UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH PONOROGO
LEMBAGA PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
PUSAT STUDI DAN SENTRA HAK KEKAYAAN INTELEKTUAL
Jl. Budi Utomo No. 10 Ponorogo 63471 Jawa Timur Indonesia
Telepon (0352) 481124, Faksimile (0352) 461796,
website : www.lppm.umpo.ac.id, email: hkiumpo@gmail.com
Akreditasi Institusi oleh BAN-PT – B
(SK BAN-PT No : 77/SK/BAN-PT/Ak-PPJ/PT/IV/2020)

NOMOR PERMOHONAN

EC00202019880

NOMOR SERTIFIKAT

000191998

Pertunjukan Seni Reyog Versi Bantarangain

STATUS

Granted

TANGGAL PENGAJUAN	TANGGAL PENGUMUMAN
16-06-2020	**16-06-2020**
JENIS PERMOHONAN	SKEMA
UMK, Lembaga Pendidikan, Lembaga Litbang Pemerintah	**copyright**

DESKRIPSI

Versi dongeng/legenda, yakni berisi tentang cerita tanah Wengker (wewengkon angker; Jawa: tempat penuh keramat), tempat berdirinya kerajaan Bantarangin dengan penguasa bernama Prabu Kelanasewandana. Seni Reyog bermula dari iringiringan 40 penunggang kuda yang diikuti oleh Singo Barong dan burung Merak dengan diiringi gamelan “unik” (pertunjukan yang belum pernah ada di belahan bumi), yang dimaksudkan sebagai maskawin atau mahar Prabu Kelanasewandana kepada Putri Sanggalangit. Sejarah yang berlatar legenda inilah, yang hingga saat ini dipakai sebagai basis alur tari seni Reyog Ponorogo versi Panggung/Garapan. Secara rinci, sejarah Reyog Ponorogo perspektif legenda ini, ditulis oleh Ki Kasni Gunopati dalam tulisan berjudul “Cerita Wengker dan Terjadinya Reyog Ponorogo” (Gunopati, Kasni. t.th., Cerita Wengker dan Terjadinya Reyog Ponorogo, Makalah Tidak di publikasikan. Buku ini sudah dicetak beberapa kali dan menjadi rujukan resmi yang dipakai oleh Group-Group Seni Reyog Ponorogo bagi pengembangan Reyog Ponorogo).

DATA PEMEGANG

Nama	Kewarganegaraan
Yayasan Reyog Ponorogo	Indonesia

DATA PENCIPTA

Nama	Kewarganegaraan
Rido Kurnianto; Budi Wasito; Achmad Budi Satrijo; Shodig Pristiwanto; Prasetyo Heru Waskito; Dedy Satya Amijaya; Eko Wahono; Wakhid Purwanto	Indonesia